



## DAWID KWIATKOWSKI BAND

Rider Techniczny – COUNTDOWN Tour 2017

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!**

### I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'em oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. **Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.**

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

### II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: **10x12x1m (gl. x szer. x wys.)**.

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny.

3. **Prosimy o zapewnienie dwóch hookerów (stolków barowych wysokich). KONIECZNY podest o głębokości min. 2m i szerokości równej szerokości sceny, wys. 30 lub 60 cm (patrz Plan Sceny) wystłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym.**

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.
5. **Konieczna PLEXI (pięciościennej min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji - niezależnie od sceny.**
6. **Frontfile wymagane na każdej scenie.**

### III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

### IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra), **dostęp do procesora z poziomu komputera/tabletu**, Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowcze NIE)
- c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SB1000.

**2. Konsola frontowa – WYŁĄCZNIE stoły cyfrowe: Yamaha CL, DiGiCo (prócz SD9), ew. Digidesign (wyłącznie z zainstalowanym dynamicznym EQ!), Soundcraft VI, Midas PRO - wyłączając pro1 (wymagana biegła znajomość stołu). W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH. Produktom takim jak: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si, Midas PRO1, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32 z góry mówimy stanowcze NIE.**

**Potrzebujemy 5 FX dlatego w przypadku niektórych stołów - dodatkowy procesor efektowy (wymagamy 3x mono delay oraz 2x reverb)**

3. Z powodu ekstremalnie dużego zapotrzebowania na procesory dynamiki oraz dużą ilość zajmowanych kanałów nie akceptujemy stołów analogowych (na prawdę, bardzo byśmy chcieli, ale nie mamy sumienia wymagać dostarczenia i podłączenia 30 analogowych kompresorów)

4. Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się niewielkiej odległości **poza osi sceny w przypadku koncertów plenerowych lub w osi sceny w pozostałych przypadkach**-, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłun tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Klub/sala: Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsoli we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE**.

5. Router podłączony i skonfigurowany do konsol umożliwiających sterowanie z tableta,
6. Minijack do podpięcia przy konsoli, 3 wolne gniazdzka 230V.

### V . System monitorowy

1. **Akceptujemy wyłącznie cyfrowe stoły monitorowe minimum 35 kanałów wejściowych, oraz minimum 22 AUX**
2. **Preferowane:** Soundcraft Vi series; ROLAND M5000; Midas PRO2/9/X; Yamaha:CL5, M7cl **akceptowalna tylko w wersji ES wraz z SB168**
3. **Nie akceptujemy :** Behringer X32, Yamaha LS9 ,QL1 ,Soundcraft Si series ,Midas PRO1/M32

3. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

4. Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie).

5. Prosimy o zapewnienie dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.

6. Monitory: L-acoustics 115XT HiQ / Meyer MJF-212 / d&b MAX 15 / Nexo Ps 15

1/2.AUX STEREO-IEM GIT  
3/4.AUX STEREO-IEM KLAWISZE  
5/6.AUX STEREO-2xXLR PERKUSJA  
7/8.AUX STEREO-IEM BASS  
9/10.AUX STEREO-IEM DAWID  
11/12.AUX STEREO-IEM CHÓREK  
13/14.AUX STEREO-IEM CHÓREK  
15/16.AUX STEREO-IEM MON  
17/18.AUX STEREO-4xWEDGE (Dawid)  
19/20.AUX STEREO-2xWEDGE (BASS)  
21/22.AUX STEREO-2xWEDGE (DRUM)

**PROSIMY ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3  
WRAZ Z COMBINER'EM I ANTENĄ WSZECHKIERUNKOWĄ (DOOKÓLNĄ)  
(Odstrojonych i przygotowanych do pracy)**

**spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera I integralną częścią umowy ostatecznej.  
*Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem!***

W tym celu prosimy o kontakt:  
Realizator frontu: **WOJCIECH TRUSEWICZ tel. +48 602 660 262**  
Realizator monitorów: **PAWEŁ LABUDA tel. +48 732 242 437**

**VI. Oświetlenie i multimedia**

Rider oświetleniowy jest dostarczany osobnym dokumentem  
kontakt do realizatora Piotr Oginski oginski.piotr@gmail.com 792-723-639

**VII. Dodatkowe uwagi**

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLII (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. **Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺**
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu **NIE BĘDZIE MOŻLIWA.**
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU**

**CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.

6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
  
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest **KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

**FRONT:** Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, [email: hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)  
**MONITORY:** Paweł Labuda tel. +48 732 242 437, [email: pawel.labuda@hotmail.com](mailto:pawel.labuda@hotmail.com)  
**LIGHT:** Piotr Ogiński +48 792 723 639, [email: oginski.piotr@gmail.com](mailto:oginski.piotr@gmail.com)  
**TOUR :** Sebastian Wrzosek +48 500 790 319 [email: sebastian@withtheband.pl](mailto:sebastian@withtheband.pl)  
**MANAGER:** Igor Pilewicz tel. +48 533 999 390, [email: pilewicz.igor@gmail.com](mailto:pilewicz.igor@gmail.com)

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

# DAWID KWIATKOWSKI BAND

## INPUT LIST

CH	Input	Mic/Other
1	Kick	Beta52
2	Snare 1 TOP	SM57
3	Snare 1 BOTTOM	SM57
4	Snare 2 Top	SM57
5	HH	AKG C451 / SM 81
6	Tom 1	E904 / Audix D2
7	Tom 2	E904 / Audix D2
8	Tom 3	E904 / Audix D4
9	OH L	AKG C414 / 214/ SM81
10	OH R	AKG C414 / 214/ SM81
11	BASS MIC	RE20/27/320 / SM57
12	BASS DI	DI RADIAL/BSS
13	BASS DI	Passive DI RADIAL/BSS
14	BASS DI	Passive DI RADIAL/BSS
15	Guitar Amp Przemek 1	E906
16	Guitar Amp Przemek 2	RE20/27/320 / SM57
17	Acoustic Guitars	Passive DI RADIAL/BSS
18	LOOP	Passive DI RADIAL/BSS
19	LOOP	Passive DI RADIAL/BSS
20	LOOP	Passive DI RADIAL/BSS
21	LOOP	Passive DI RADIAL/BSS
22	CASIO Bottom	Passive DI RADIAL/BSS
23	CASIO Bottom	Passive DI RADIAL/BSS
24	CASIO Top	Passive DI RADIAL/BSS
25	CASIO Top	Passive DI RADIAL/BSS
26	DAWID	Shure SM58 ULX-D Wireless (private / własny)
27	DAWID	Shure SM58 ULX-D Wireless (private / własny) zapas
28	ANITA	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
29	BARTEK	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
30	Click	Passive DI RADIAL/BSS
31/32	AMB L/R	

--	--

\* We only accept these mics / Akceptujemy tylko wymienione mikrofony

Please provide high quality Dis, stands and only black cables / Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable.



